

## O TEATRO COMO METODOLOGIA DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL ESCOLAR

### THE THEATER AS A METHODOLOGY OF SCHOOL ENVIRONMENTAL EDUCATION

Noemi Boer (nboer@terra.com.br)

Rosemar de Fátima Vestena (rosemar@unifra.br)

Cristiano Bittencourt dos Santos (cbittencourtdossantos@yahoo.com)

Área de Ciências Humanas/Curso de Pedagogia/UNIFRA

**Resumo:** O minicurso tem por objetivo apresentar o teatro como metodologia viável para se trabalhar educação ambiental na escola. Especificamente, procura-se incentivar os participantes a buscarem, por meio da representação, maior consciência de si mesmos como sujeitos de ação participativa em questões ambientais. O trabalho fundamenta-se nos princípios do teatro educação de Viola Spolin (1987), no teatro do oprimido de Boal (1996) e na proposta de Borba Filho (1974), que introduziu a confecção de bonecos com materiais descartáveis. Esses autores mostram as vantagens de se utilizar o teatro na educação, pois o teatro permite trabalhar, de maneira lúdica, criativa e interdisciplinar, questões do cotidiano que afetam as pessoas e o meio ambiente. Considera-se também que aliar o teatro à educação possibilita aos participantes a construção de um canal voltado à expressão pelo viés da sensibilização e o exercício do imaginário, aproximando-os da ação, de forma a conhecê-la e experimentá-la, para nela intervir. Parte-se da experiência com essa modalidade de ensino desenvolvida nos últimos quatro anos tanto em escolas do ensino fundamental, quanto em espaços sociais. Como estratégias de ação, apresentam-se, inicialmente, considerações teóricas a respeito de metodologias em educação ambiental com base nos trabalhos de Sauv   (2005) e Boer (2007). Na sequência, a partir de um tema ou problemática eleita pelo grupo, propõem-se atividades que envolvem o *jogo dramático*. Esse jogo permite conhecer a abordagem histórica cultural de um indivíduo, a fim de incorporá-lo ao exercício lúdico do teatro. Nesse método, usa-se a *a  o improvisada*, ou o exercício de imaginar uma situa  o concreta para representá-la cenicamente com o corpo. Por problemática entende-se algo que possa ser melhorado progressivamente; significa jogar um jogo, imaginar e experi  nciar uma cena, no aqui e agora, como um todo orgânico para resolver uma situa  o com o grupo. Procura-se dar ênfase n   só aos jogos infantis que constroem as bases iniciais da linguagem teatral, como também    dial  tica da a  o teatralizada, com interfaces na constru  o c  nica dos elementos, do cenário, do figurino e dos bonecos, como prolongamento da alma de quem os confecciona. Portanto, o teatro reconstrói e contribui para o exercício da argumenta  o sobre as problemáticas ambientais encenadas pelos participantes e seus bonecos, que funcionam como instrumentos de denúncia crítica da realidade contextual que os cerca.

**Palavras-chave:** meio ambiente, linguagem teatral, jogo dramático, bonecos.