



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE EDUCAÇÃO**

**XIX SEPE - SEMANA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DO SETOR DE
EDUCAÇÃO / I EREBIO – REUNIÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE
ENSINO DE BIOLOGIA – REGIONAL SUL.**

**O espaço da música nas séries iniciais do ensino fundamental e a sua mediação
pelo professor unidocente.**

Guilherme Romanelli – Universidade Federal do Paraná

Este trabalho apresenta elementos teórico-metodológicos do projeto de doutorado, em desenvolvimento na linha de pesquisa Escola, Cultura e Ensino do PPGE/ UFPR. Tendo como tema central o espaço que a música ocupa dentro das atividades de escolarização nos anos iniciais do ensino fundamental, os objetivos desta pesquisa estão voltados a: identificação dos momentos do cotidiano escolar em que a linguagem musical está presente; caracterizar os lugares do espaço escolar em que ocorrem as relações com a música, buscando explicitar a natureza dessas relações; identificar os protagonistas que fazem ou ouvem música na escola; e compreender o papel do professor unidocente na mediação entre a música e os alunos. De acordo com as leis educacionais vigentes, as aulas de ensino fundamental devem obrigatoriamente incluir a arte como conteúdo curricular. Dentre as diversas linguagens artísticas, tem-se apontado a música como uma disciplina recreativa e, além disso, que se apresenta com sérias barreiras no que se refere à atuação do professor generalista, cujas dificuldades são atribuídas à falta de formação específica. Buscando estabelecer outras dimensões à questão, entendendo que a música faz parte do cotidiano de qualquer pessoa, e assumindo que ela se faz presente no cotidiano escolar sob formas ainda pouco estudadas, propôs-se uma investigação de natureza qualitativa, com observação participante, entrevistas e análise documental. Tomou-se a cultura como conceito articulador, na perspectiva de Williams (1979) e, para discutir a relação do professor unidocente com o ensino da música, a investigação se apóia nos trabalhos de Bellochio, Figueiredo, Almeida e Beyer.

Palavras-chave: Ensino de música; escola e cultura; professor unidocente.