



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

SETOR DE EDUCAÇÃO

**XIX SEPE - SEMANA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DO SETOR DE
EDUCAÇÃO / I EREBIO – REUNIÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE
ENSINO DE BIOLOGIA – REGIONAL SUL.**

Leitura de Imagens e a História da Arte – formação continuada de professores

Juliana Gisi Martins de Almeida – Universidade Federal do Paraná

Este trabalho apresenta considerações sobre o Projeto de Extensão: “Leitura de Imagens e História da Arte”, em fase de elaboração, para a formação continuada de professores de arte da rede pública de ensino. O Projeto tem como objetivo propiciar um espaço de discussão e aprofundamento da leitura de imagens e da história da arte; conteúdos indispensáveis às aulas de artes visuais que, para serem trabalhos em sua amplitude, requerem o exercício constante de leitura e contextualização histórica das obras. Este Projeto, que será conveniado com a Secretaria Municipal de Educação, pelo Núcleo de Ensino da Arte, será concretizado por meio de encontros quinzenais, nos quais serão realizadas atividades de leitura de imagens, tanto de obras de arte como de imagens do cotidiano, contextualização histórica das obras e artistas discutidos, palestras com professores do Departamento de Artes da UFPR e visitas a exposições, com o intuito de ampliar as possibilidades de utilização de imagens em sala de aula. A fundamentação teórica desta proposta, foi elaborada a partir de vários autores que discutem o ensino da arte, principalmente Anamélia Buoro Bueno, com o livro “Olhos que Pintam”, no qual discute a importância da leitura de imagens na formação de professores e no ensino da arte, tomando por base autores da semiótica como Greimas e da história da arte como Giulio Carlo Argan.

Palavras-chave: Ensino da arte; Leitura de imagens; Formação continuada