



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

SETOR DE EDUCAÇÃO

**XIX SEPE - SEMANA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DO SETOR DE
EDUCAÇÃO / I EREBIO – REUNIÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE
ENSINO DE BIOLOGIA – REGIONAL SUL.**

UMA QUESTÃO DE GÊNERO

Prof. Dr. Geraldo Leão Veiga de Camargo - DEARTES/UFPR/Artista Plástico

O propósito deste trabalho é estudar o problema que a presença da mulher como gênero, e de seu corpo como imagem, apresentou para uma cultura que construiu cânones descartando os aspectos materiais e emotivos associados ao feminino, tanto da cultura como da natureza. Ao mesmo tempo, podemos acompanhar a atribuição de características de gênero às várias formas de manifestação artística. Sabemos como os padrões de “beleza” ou “temas artísticos” tão carregados de conotações, são reproduzidos, bastando para isso pensar em como a imagem do corpo feminino tem sido representada pela tradição das artes plásticas e fortemente a partir do século 20, na publicidade. A reiteração, e conseqüente “naturalização”, dessas imagens favorece a reprodução de valores subentendidos que obscurecem a percepção das lutas pelo estabelecimento dos códigos de representação, com os correspondentes arrazoados teóricos, que permitiram aos artistas, enfrentar a questão de fundo religioso, moral, social e política da representação do corpo feminino. Mas, se voltarmos um pouco aos textos sobre história da arte e aos manuais sobre cânones de beleza artística, veremos que, apesar da nossa experiência contemporânea e mesmo de um certo lugar comum intelectual, nem mesmo a utilização do corpo feminino como objeto de prazer masculino foi sempre uma regra. Assim, retomando os textos que trataram dos valores mais “elevados” de nossa cultura, tais como deveriam ser expressos em arte, veremos que a quase unanimidade atual sobre naturalidade da atribuição de “beleza” do corpo feminino e suas conotações sexistas, nem sempre fez parte da cartilha dos artistas e teóricos da arte. Isso tudo, creio, pode nos oferecer uma percepção mais clara dos desdobramentos das implicações estéticas, sociais e das relações entre os gêneros em nossa cultura.

Palavras chave: Arte e gênero, corpo, representação